東京楽所 第二十回記念定期公演

新春の雅楽

演奏 東京楽所

ゲスト演奏　廣田真希（ヴァイオリン）
企画・立案　多　忠輝（宮内庁式部職楽部）
解説・進行　野原耕二（音楽プロデューサー）

第一部 管絃

平調音取（ひょうじょうねとり）
三台塩急（さんだいのきゅう）
朗詠 松根（ろうえいしょうこん）
陪膳（ばいろ）

＊

越天楽（えてんらく） 秋冬ファンタジー

管絃＋ヴァイオリン
作曲：野津輝男（東京楽所）
廣田真希(Vn)

第二部 舞楽

蘭陵王（らんりょうおう）　左舞 走舞
蘇利古（そりこ）　右舞 平舞

＊

長慶子（ちょうげいし）　管方 演奏



2027年1月24日(日) 14:00 開演

13:15開場

サントリーホール　大ホール

入場料　S席 ¥6,000　A席 ¥4,500　P席 ¥3,000

チケット申込み10月31日（土）一般発売（全席指定）
サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 https://suntory.jp/HALL/
イープラス https://eplus.jp/
チケットぴあ https://t.pia.jp（Pコード：338-847）
ローソンチケット https://l-tike.com/（Lコード：31884）

協力：水天宮 東京
絵画：日輪・月輪　阿左美哲男　▲Hf作品シリーズより
写真：K2 Photo Studio
衣紋方：大槻装束店　　装束協力：靈友会雅楽部

お問い合わせ 株式会社AMATI tel 03-3560-3010 AMATI
107-0052 東京都港区赤坂1-14-5 S103 https://www.amati-tokyo.com

東京楽所 第20回記念雅楽公演

新春の雅楽



日本が世界に誇る伝統文化「日本雅楽」の魅力を、
20回記念の節目にふさわしくプログラム致しました。

「聴きどころ」

第一部「管絃」管絃打楽器による世界最古のオーケストラである器楽演奏「三台塩急」と「陪臚」で、千年の音色をお楽しみください。
また、平安期に盛んに創作された「朗詠」から、新春にふさわしく「松根」を選びました。
～老松の曲がった根上りをさすると 千年の緑が手に満ちる～と謳います。今風に言い換えれば、 ～千年のエネルギーが手に満ちる～
日本雅楽同様、老松の千年の力強さを「和歌」に託した名曲です。

＊

管絃曲・越天楽の名曲で、東京楽所 新しい試みに挑戦致します！
秋・冬越天楽残楽にヴァイオリンが加わり、～東西音楽文化が共生する音世界～が、サントリーホールに創出致します。
乞うご期待です。



「観どころ」

第二部「舞楽」では「日輪の舞」「蘭陵王」左舞・走舞・一人舞、いにしえより一番人気の古代シルクロードのマスクダンス。
～一度沈んだ太陽を、呼び戻す舞～ 黄金のマスクで、三間四方の舞台をトリッキーに「舞台狭し！」と舞います。
「月輪の舞」「蘇利古」右舞・平舞・四人舞 ジブリ作品にも登場する雑面（ぞうめん）で顔を隠し、～天からの操り人形のごとく～四人の舞人が寸分違わず優雅に舞います。舞楽が内包する宇宙観をお楽しみください。

文責 野原耕二

廣田真希 (Maki Hirota) ヴァイオリン奏者



1994年スイス生まれ、4歳よりチューリッヒ・トーンハレオーケストラ第1バイオリン奏者の父・廣田真二郎にバイオリンの指導を受け、2005年に11歳でチューリッヒ音楽大学に入学。
2005年、スイス・ジュニアコンクール・ソロ部門第2位、特別賞
2007年、スイス・ジュニアコンクール室内楽部門第1位、特別賞
チューリッヒ・トーンハレ大ホールにて、指揮者ムハイ・タンチューリッヒ室内オーケストラと共演デビュー
2008年、「ZKO」ハウスにてチューリッヒ室内オーケストラと共演 2009年、チューリッヒ・ヴィラ・グルンホルツァにてデビューリサイタル2012年、オーストリア国立グラーツ音楽大学に入学。オーストリア国立音楽大学にて、シルヴィ ア・マルコヴィッチ教授に師事し、当時のスイス連邦大統領、ウエリ・マウレル氏同席のコンサートにソリストとして招かれ演奏し称賛を受ける。2016年にオーストリア国立グラーツ音楽大学最高点で卒業,ドイツ、チェコ、スイス国にて各オーケストラとソリストとして共演。2020年にローザン ヌ高等音楽院大学院を卒業、現在はチューリッヒ芸術大学大学院に在籍。

東京楽所　代表：多 忠輝

1978年、 当時の宮内庁式部職楽部長多忠麿、同楽部員東儀兼彦、芝祐靖、国立劇場演出室長木戸敏郎各氏4名が、発起人となり「東京楽所」を創設。有職としての儀式音楽だけはなく、広く音楽芸術としての雅楽演奏を目的として結成された。
累代の楽人に併せて、民間の優秀な雅楽奏者も含め、古典から現代音楽まで幅広く展開する高い芸術性を有する雅楽団体である。又、日本雅楽を継承する優れた楽師の育成の一端を担うことも東京楽所の目的としている。現在、わが国最大規模であり、日本雅楽を未来へ継承する演奏団体です。株式会社AMATI所属団体。

次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお買い求めください。
1 やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。
2 いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。3 演奏中は入場できません。4 未就学児の同伴はご遠慮ください。
また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚のチケットが必要です。5 全席指定です。指定の座席にてご鑑賞ください。6 場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。
7 ネットオークション等によるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。8 他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。